

Konference se koná za finanční podpory Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost v rámci projektu **Corona Culturae** – Inovace uměnověných oborů různých součástí UJEP – CZ.1.07/2.2.00/28.0285



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



pedagogika umění | umění pedagogiky  
*aneb inovativní, interkulturní a interdisciplinární  
přístupy k edukaci*

## Program konference 15.—17. 10. 2012, PF UJEP v Ústí nad Labem.

### 15. 10. 2012

19:00—21:00 | místnost CN 152

**Přednáška: Elisse Heinimaa** – *Reggio Emilia-pedagogy and Finnish Art Schools for Children*

### 17. 10. 2012

8:15—9:00 | **Registrace účastníků**

9:00 | **Zahájení konference** (úvodní slovo **prof. PaedDr. Jaroslav Brožek, CSc.**, dále promluví prof. Mgr. Miloš Michálek, Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D., doc. Mgr. Jitka Géringová, Ph.D., PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.)

## Hlavní blok | zasedací místnost č. 502, v půdní vestavbě (**moderátor prof. Mgr. Miloš Michálek**)

9:20—9:50 | **Prof. Dr. Manfred Blohm (Universität Flensburg)** – *Gibt es so etwas wie EINE kunstpädagogische Identität? Überlegungen über Berufsbiografien und fachliche Selbstverständnisse*

*Der Vortrag wird der Frage nachgehen, inwieweit es historisch und aktuell so etwas wie ein klar konturiertes kunstpädagogisches Selbstverständnis (im deutschsprachigen Raum) gibt. Begriffe wie Wahrnehmungskompetenz, Gestaltungskompetenz, Kreativität, Kunst, ästhetische Erfahrungen etc. werden häufig als Konsensbegriffe angesehen. Sie bleiben aber unscharfe Begriffe solange sie nicht auf ihre Inhalte hin befragt werden.*

9:50—10:20 | **Dr. Ernst Wagner (Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung – Bayern)** – *Neue Aufgabenkultur – Kompetenzorientierung – Unterrichtsforschung: ein deutscher Blickwinkel auf den schulischen Kunstunterricht*

*Der Vortrag wird zunächst aktuelle empirische Forschungsansätze und einige Forschungsergebnisse aus dem internationalen Kontext darstellen. Aus diesem werden dann Schlussfolgerungen abgeleitet, die in die deutsche Diskurse um Kompetenzmodelle und Bildungsstandards führen. In einem Überblick wird der Stand der Diskussion in Deutschland dargestellt: Um welche Fragen geht es im Moment? Welche Probleme versuchen wir zu lösen – und wie tun wir das? Im dritten und letzten Teil geht es dann um die Konsequenzen der Kompetenzorientierung für die konkrete Unterrichtspraxis am Beispiel konkreter Aufgaben für den Unterricht.*

10:20—10:50 | **doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc. (Katedra výtvarné kultury, ZČU v Plzni)** – *Výzkum uměním a umění výzkumu ve výtvarné výchově*

*Příspěvek se zabývá problematikou předmětu výzkumu ve výtvarné výchově v návaznosti na metodologii výzkumu v tomto oboru. Východiskem argumentace je teze o rovnocennosti tvorby a poznávání ve vědě a v umění, původně koncipovaná v harvardském programu Zero a v současnosti rozvíjená koncepcí tzv. výzkumu uměním. Příspěvek na tomto základě diskutuje možnosti a meze různých současných pojetí výzkumného předmětu a výzkumné metodiky ve výtvarné výchově rozvíjených na základě spolupráce mezi učitelem, umělcem a výzkumníkem.*

10:50—11:20 | **MA, Marja Rastas (Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Degree Programme in Art Education)** – *Tell Me What You See – Constructing Pedagogical Identity through Arts-based Research Process*

*Several art education students in Aalto University School of Arts, Design and Architecture choose arts-based approach, while doing their master's thesis. The arts-based research paradigm offers them an opportunity to focus on their individual artistic expression. However, it also aims at deepening one's pedagogical self-understanding and professional identity through artistic work. Supervising these processes can be described as walking through the unknown pathway together with the student. The supervisor's task is to support the student in reflecting and explicating his/her personal, tacit, experiential artistic knowledge. The goal of the research is revealed during the process. The presentation introduces examples of arts-based MA thesis processes and a method of supervision, starting from a simple but fundamental request: Tell me what you see.*

11:20—11:40 | **COFFEE BREAK**

11:40—13:00 | **JEDNÁNÍ V SEKČÍCH**

**sekce A** | zasedací místnost č. 502, v půdní vestavbě

## **Umění jako prostředek komunikace v interdisciplinárních kontextech**

**(moderátor prof. Mgr. Miloš Michálek)**

11:40—12:00 | **doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.** – *Komparace jako specifická metoda dějin umění a její didaktické využití*

*Umělecká komparatistika zatím postrádá svou vlastní, specifickou teorii i metodologii. Proto příspěvek představí 1. díl vědecké monografie Výtvarné umění a hudba jako příspěvek k metodologii umělecké komparatistiky. Ta představuje umění jako rozvinutý systém výtvarných či hudebních aj. znaků zprostředkávajících naší výpověď o světě, ve kterém žijeme a ke kterému se vztahujeme. Pojetí výtvarného umění jako provázané znakové struktury je inspirací pro výtvarnou výchovu, která je nyní školním předmětem komunikativní a sociální povahy.*

12:00—12:20 | **doc. Kateřina Dyrťová, Ph.D.** – *Audiovizuální obory a hudba*

*Oblast zvuků a tónů je setrvalou součástí vizuálních oborů. Není však příliš propracovaná oblast vzájemné informovanosti mezi světem hudby a vizuálních oborů. Chybí přesnější odborný jazyk, který by hudebně korektně popisoval problémy, které řeší audiovizuální umělec a naopak, chybí výtvarně odborné texty pro například oblast hudební grafiky. Text se bude zabývat těmito okruhy.*

12:20—12:40 | **doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.** – *Vývoj strukturace (vzájemných vztahů) obrazových objektů ve vizuálně obrazném vyjádření na pozadí dějin umění*

*Příspěvek se bude zabývat vývojem obrazové skladby v relačním uspořádání obrazových objektů a nastíněním možností, které by tento přístup mohl nabízet pro výuku vizuální gramotnosti, vizuální komunikaci a pro podporu rozvoje tvořivosti obecně.*

12:40—13:00 | **prof. PhDr. Eva Kapsová, Ph.D.** – *„Remeslo“ myslenia – ako predmet umeleckej pedagogiky*

*Príspevok je zameraný na otázku možnosti zapojenia konceptuálnych stratégií do práce s klasickým materiálom a funkciou. Uvoľňuje experiment v konceptuálnom rámci tvorivosť a môže tak prekryť deficit remeselnej bravúry? Aký význam má práca podľa modelu? Sú konceptuálne stratégie cestou/metódou aplikovanej umeleckej pedagogiky? Na niekoľkých príkladoch jednej umeleckej školy príspevok ukazuje, aké sú zisky a riziká uvedených prístupov.*

13:00—13:45 | **obědové občerstvení**

13:45—14:05 | **PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.** – *Příběhy a mýty vyprávěné Janem Koblasou*

*Sochařské dílo Jana Koblasy otevírá mnoho závažných témat, která současná společnost opomíjí nebo se s nimi setkává v příliš odlehčené, často až banalizované podobě. Souborná Koblasova výstava v Jízdárně Pražského hradu poskytla studentům příležitost k setkání s příběhy a mýty, na nichž stojí naše kultura. K jejich hlubšímu poznání přispěl prožitek navázání individuálního kontaktu s vystavenými díly.*

14:05—14:25 | **PaedDr. Simona Pišlová, Dr.** – *Malujeme při češtině a píšeme při výtvarce*

*Každý text, i dětský, může doprovázet ilustrace, každé výtvarné dílo, i dětské, nám něco říká, a protože myslíme slovy, má i svou slovní interpretaci. V příspěvku bych ráda poukázala na nevšední možnosti mezipředmětových vztahů mezi ČJ a VV (malování přísloví, skládání slov z obrázků, vydávání knížek dětí, vyrábění jazykových pomůcek a her ba i taháků.*

14:25—14:45 | **Mgr. MgA. Jana Šindelová** – *Jak učit výtvarné umění – Pohled Václava Ciglera na výtvarné umění přes vnímání pohybu, prostorem a časem*

*Monografickým způsobem se zabývám osobností a dílem Václava Ciglera (1929) s hlubším zaměřením na Ciglerovu školu (oddělení skla v architektuře na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, 1965—1979), jež měla filosoficko-umělecké přesahy a významně ovlivnila několik generací slovenských umělců. V konfrontaci s knihou ART SCHOOL (Propozice pro 21. století) od významného kritika umění a profesora Stevena Henry Madoffa (Yale University School of Art, New Haven, USA), bych ráda uvedla do kontextu pohled na současné výtvarné myšlení a interpretace díla ze strany umělce, kurátora, učitele a žáka.*

14:45—15:05 | **Mgr. Tereza Bláhová** – *Work in progress – Experimentální hudba, výtvarné umění, nová literatura a tanec (John Cage, Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg, James Joyce a Merce Cunningham)*

*Výtvarné umění ve 20. století mění své postoje vůči dalším uměleckým oborům. Per-*

*formance Johna Cage a předních výtvarníků ve spolupráci s tanečními představeními a literárními konotacemi jsou toho důkazem. Na příkladech jednotlivých představení má příspěvek doložit důležitost komunikace mezi jednotlivými disciplínami.*

15:05—15:25 | **Mgr. Radka Růžičková, Ph.D.** – Výzkum v oblasti uplatňování prostorových vztahů ve výtvarném projevu žáků základní školy

*Příspěvek pojednává o výsledcích kvalitativně pojatého výzkumu v oblasti prostorového vnímání žáků základní školy. Výzkum se zaměřuje na podporu vědomého uplatňování relačních vztahů mezi objekty daného prostoru při vizuálním zobrazování dětí.*

15:25—15:45 | **COFFEE BREAK + diskuze**

15:45—16:05 | **Mgr. Ilona Stieranková** – Umění a didaktické interdisciplinární kontexty v pedagogických projektech

*Umění prostupující edukací a vzájemná komunikace v učebnicích předmětů na 1. stupni ZŠ. Didaktické kontexty v pedagogických projektech. Týmová práce žáků na projektu o regionu všeobecným a prioritním způsobem.*

16:05—16:25 | **Mgr. Jana Chlubná** – Umění experimentu

*Příspěvek se zabývá současnými kooperativními projekty na hranici mezi vědou a uměním. Klade si otázku jaká je současná role umění ve světě vědy a naopak? Kdo je divákem umělecko-vědeckých projektů a co mu mohou a chtějí tyto projekty nabídnout?*

16:25—16:45 | **Mgr. Ivana Červinková** – Specific-side art – cesta ke kontextům

*Specific-side art ve výtvarné výchově vybízí k práci s konkrétním místem – historií, kulturními a společenskými významy a ústí k porozumění tomuto konkrétnímu místu.*

17:00 | **slavnostní ukončení + diskuze**

18:00 | **Komentovaná prohlídka habilitační výstavy s výtvarně pedagogickým projektem Mgr. Martina Raudenského, Ph.D. Galerie Rampa, FUD.**

**sekce B** | 11:40—16:25 | místnost CS 411

## **Pedagogika umění, interkulturalita a identita**

(moderátor PhDr. Rudolf Podlipský, Ph.D.)

11:40—12:00 | **doc. PhDr. Renáta Beličová, Ph.D.** – Improvizácia so zvukom – nový obsah tradičného spôsobu muzicírovania

*V európskej hudobnej kultúre bola improvizácia súčasťou hudobnej performancie už od najstarších čias a udržala sa prinajmenšom do začiatku klasicizmu. Oddelenie autora hudby od jej interpreta a poslucháča a v dôsledku toho prílišná väzba na autoritatívny zápis hudby spôsobili stratu zmyslu pre prirodzené spontánne a flexibilné muzicírovanie v rámci hudobného vzdelávania. Na Slovensku sa už desaťročie rozvíja iniciatíva niekoľkých profesionálnych hudobníkov využívajúca improvizáciu so zvukom pri práci s mladými hudobníkmi na ZUŠ i Konzervatóriách.*

12:00—12:20 | **Mgr. Jana Jiroušková** – Hledání vlastní identity pomocí projektů a problémového vyučování ve Vv na 2. stupni ZŠ

*Projektové vyučování s prvky problémového vyučování napomáhá k tomu, aby žáci*

*autenticky formulovali výsledky své práce a při obhajobě citlivě respektovali názory a postoje druhých. Praktická ukázka z výuky – projekt PORTRÉT. Průřezová témata jako běžná součást projekto-problémového vyučování.*

12:20—12:40 | **PaedDr. Janka Satková, Ph.D.** – Výskum v oblasti didaktiky výtvarnej výchovy a jeho perspektívy v prostredí Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF v Nitre

*Na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty UKF v Nitre má pedagogický výskum v oblasti vyučovania didaktiky výtvarnej výchovy svoju tradíciu, ako aj plány do budúcnosti. Výsledky výskumu je možné takmer okamžite aplikovať do pedagogickej praxe, v čom vidíme jeho najväčší význam.*

12:40—13:00 | **PhDr. Jaroslava Nováková, Ph.D.** – Využití výtvarného projevu u dětí s etopedickými problémy

*Děti s vážnými poruchami chování, tj. sociálně nepřizpůsobené, mohou mít v důsledku svého asociálního či antisociálního chování a jednání nařízenou ústavní výchovu. Práce s těmito dětmi je velmi náročná, neboť součástí běžné výuky je i proces převýchovy. Asociální projev dětí se prokazuje i v samotné verbální komunikaci, navíc tyto děti mnohdy nejsou schopny porozumět svým emocím a adekvátně je verbalizovat. Nezpracované emoce však způsobují další problémy v sociální oblasti a děti je nedokáží zvládnout. Výtvarný projev je způsob, jak dětem pomoci pochopit sebe sama, porozumět ostatním a navodit adekvátní komunikaci mezi pedagogem a žákem.*

13:00—13:45 | **obědové občerstvení**

13:45—14:05 | **Mgr. Irena Hrušková** – O cestě k moři. Galerijní animace

*V textu je pojednáno o galerijní animaci, která proběhla 26.3. 2012 v prostorech městské galerie v Pirně u příležitosti výstavy saské malířky Michele Cyranky – „Durch alle Türen“. Animace, která měla podobu výrazové hry, se účastnili čeští a němečtí žáci sedmé třídy binacionálního a bilinguálního gymnázia Friedricha Schillera.*

14:05—14:25 | **Mgr. Mgr. Zdeněk Staněk** – Skupinové malování „volným způsobem“

*Malování „volným způsobem“ vychází vytváření artefaktů pro aplikace metody „PRVA“ (Fenomenologická reflexe výtvarného artefaktu) a z kritérií „ART BRUT“. Ve skupině s klienty se pracuje v individuálně vedené výtvarné výchově. Je umožněno poznání ve svobodné tvorbě a senzibilizace pro výtvarné aktivity. Budou uváděny zjištění a výsledky z vytváření artefaktů dle instrukcí v tzv. uvolněném stylu.*

14:25—14:45 | **Mgr. Jana Musilová, Mgr. Monika Beková** – Výtvarná výchova, její důležitost a prospěšnost v rámci současného všeobecného vzdělávání

*Příspěvek prezentuje část širšího výzkumného šetření realizovaného na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci v letech 2010—2012. Věnuje se otázkám postavení výtvarné výchovy v systému vzdělávacích oborů současného všeobecného vzdělávání. Přináší názory učitelů výtvarné výchovy na důležitost a prospěšnost jejich oboru.*

14:45—15:05 | **Mgr. Kateřina Štěpánková** – Výrok „neumím kreslit“ jako vyjádření postoje k vlastním tvořivým schopnostem a vztahu k výtvarné výchově

*Výrok „neumím kreslit“ je v realizovaném výzkumu nejčastějším vyjádřením postoje k výtvarné výchově. Příspěvek zkoumá proměnu vztahu respondentů k předmětu a hodnocení vlastních tvořivých schopností během školního vzdělávání.*

15:05—15:25 | **Mgr. Markéta Kvasničková** – Fenomén flow

*Možnosti využití fenoménu flow v pedagogice, rozvoj motivace spolu s optimální*

*zkušeností. Proces flow v návaznosti na rozvoj schopností a sledování výzev a potřeb vzdělávání a rozvoje.*

15:25—15:45 | **COFFEE BREAK + diskuze**

15:45—16:05 | **Ondřej Navrátil** – *Prostředky tematizace environmentální problematiky ve výtvarné výchově a umění*

*Nástin oblasti environmentálních zájmů v umění a problematiky pojmů environmental art, eco art a dalších. Inklinace a důrazy projevující se v oblasti prostředků takto traktované tvorby. Srovnání s praxí výtvarné výchovy, jejich recepce a interpretace. Vybrané segmenty problematiky.*

16:05—16:25 | **Mgr. Jana Jungmannová** – *Prezentace tvůrčích výkonů žáků v kontextu zkušenosti pedagoga s vlastním výstavním projektem*

*Autorka na vlastním příkladu popisuje a následně zobecňuje jednotlivé fáze uvažování spojené s prezentováním vlastní práce. Vytváří tak volnou možnost aplikace modelu při prezentaci tvůrčí činnosti žáků a nabízí možnosti, jak se s danými možnostmi v pedagogické praxi vyrovnat.*

17:00 | **slavnostní ukončení + diskuze**

18:00 | **Komentovaná prohlídka habilitační výstavy s výtvarně pedagogickým projektem Mgr. Martina Raudenského, Ph.D. Galerie Rampa, FUD.**

sekce C | 11:40—16:50 | místnost CS 406

## Výzkum v pedagogických vědách

(moderátorky doc. Mgr. Jitka Géringová, Ph.D. a PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.)

11:40—12:00 | **doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.** – *Kvalitativní metody výzkumu v aktuálních výzkumných projektech KVV PedF UK z let 2011 a 2012/I (Vybrané metodologie a metody)*

*Příspěvek se zabývá základním metodologickým rámcem čtyř vybraných výzkumných modelů, uplatňovaných v posledních letech ve výzkumu výtvarné výchovy a galerijní a muzejní edukace. Představí model akčního výzkumu (Elliot, Mason, Moura, Gitlin), model pedagogické reflexe výukových situací (Fulková – modifikace Schoenova přístupu), a metodologii tzv. „art led research“ (Sullivan), „artography“. (Text bude doplněn ukázkami z publikace FULKOVÁ, M.; HAJDUŠKOVÁ, L.; SEHNALÍKOVÁ, V. (eds.): *Galerijní a muzejní edukace (vzdělávací programy v UPM v Praze a v Galerii Rudolfinum 2011)*. NAKI DF 11P01OVV025.*

12:00—12:20 | **PhDr. Lucie Hajdušková, Ph.D.** – *Kvalitativní metody výzkumu v aktuálních výzkumných projektech KVV PedF UK z let 2011 a 2012/I (Výzkumné protokoly)*

*Příspěvek představí ukázkou struktury výzkumného protokolu z konkrétní situace, a to na pozadí otázek výzkumu, cílů výzkumu a jeho metodologie a metod. Protokol bude zahrnovat primární dokumenty výzkumu, obrazovou dokumentaci a zpracování průběžné výzkumné zprávy. Text bude doplněn ukázkami z publikace FULKOVÁ, M.; HAJDUŠKOVÁ, L.; SEHNALÍKOVÁ, V. (eds.): *Galerijní a muzejní edukace (vzdělávací programy v UPM v Praze a v Galerii Rudolfinum 2011)*. NAKI DF 11P01OVV025*

12:20—12:40 | **doc. Mgr. Adriana Recka, Ph.D.** – *Rozvíjanie profesijných kompetencií učiteľov výtvarného umenia v rámci ich vysokoškolskej prípravy – objektivne a subjektivne indikátory*

*Príspevok je venovaný problematike objektívnych a subjektívnych indikátorov kvality rozvíjania profesijných kompetencií učiteľov výtvarneho umenia v rámci ich vysokoškolskej prípravy. Opiera sa o výsledky výskumu, ktorý autorka realizovala na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.*

12:40—13:00 | **Mgr. Jitka Kratochvílová, Mgr. Hana Pejčochová** – Výzkum komunikace doprovázející tvůrčí aktivity

*Článek si klade za cíl představit dílčí závěry výzkumu jednotlivých způsobů a směrů komunikace používané v prostředí výtvarné edukace či tvůrčích činností. Autorky se pokouší zkoumat podstatu role jednotlivých komunikujících a její odraz v realizovaných komunikačních tocích a kanálech.*

13:00—13:45 | **obědové občerstvení**

13:45—14:30 | **Workshop: Elisse Heinimaa** – *Reggio Emilia-pedagogy and Finnish Art Schoolsfor Children*

14:30—15:15 | **Workshop: Dr. Ava Serjouie Scholz** – *Qualitative research method in Art Education*

15:15—15:45 | **COFEE BREAK + diskuze**

15:45—16:30 | **Workshop: Dr. Stefan Mayer** – „*Unsichtbare Kunst und Unterrichtspraxis*“

16:30—16:50 | **Mgr. Anna Krčmová** – *Uplatňované kvality profesních kompetencí učitele v hodinách výtvarné výchovy na 1. stupni ZŠ*

*Předmětem diplomové práce je objasnění a vymezení kvalit a termínů profesních kompetencí učitele výtvarné výchovy a deskripce situace v oblasti využívání profesních kompetencí učitele v hodinách výtvarné výchovy na 1. stupni ZŠ. Jedná se o kvalitativní výzkumnou sondu na vzorku třech klatovských škol, jejíž výsledky mohou sloužit například jako informace pro další vzdělávání pedagogů.*

17:00 | **slavnostní ukončení + diskuze**

18:00 | **Komentovaná prohlídka habilitační výstavy s výtvarně pedagogickým projektem Mgr. Martina Raudenského, Ph.D. Galerie Rampa, FUD.**

# Info pro účastníky

## Adresa místa konání konference:

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně  
Pedagogická fakulta  
České Mládeže 8  
400 01 Ústí nad Labem

## MHD:

zastávka Kampus:  
trolejbus 52, 58, 59; autobus 7, 11, 15, 23, 101; dále směr ulice Resslerova > ulice České mládeže

## Taxi:

Tel.: 606 948 675  
Z hlavního nádraží na Pedagogickou fakultu - 80,- Kč za jízdu,  
z hlavního nádraží na ubytování Hoření - 150,- Kč za jízdu.

## Parkování:

Možnost parkování přímo před budovou Univerzity J. E. Purkyně, České mládeže 8, Ústí nad Labem

## Ubytování:

Penzion Na Hvězdě  
Klíšská 394/169  
Ústí nad Labem  
www.penzion-na-hvezde.cz  
+420 475 221 830

Penzion Lada  
Balbínova 161/2  
Ústí nad Labem  
www.penzionlada.cz  
penzionlada@volny.cz  
+420 475 201 530

Penzion Teri  
Balbínova 415/4  
Ústí nad Labem  
www.penzionteri.cz  
penzionteri@centrum.cz  
+420 475 216 607

Gastro na Rychtě, s.r.o  
Hotel  
Kláštevní 75/9  
Ústí na Labem  
www.pivovarnarychte.cz  
hotel@pivovarnarychte.cz  
+420 475 213 138

Penzion Duel  
Moskevská 1507/30  
Ústí nad Labem  
www.penzion-duel-usti-nad-labem.az-  
-ubytovani.com

Interhotel Bohemia  
Mírové náměstí 6/2442  
Ústí nad Labem  
ihbohemia.hotel.cz  
+420 222 539 539

## Stravování:

Replay to El Paso – mexická restaurace  
/ Pizza Replay – italská restaurace  
Ostrčilova 983/15  
Ústí nad Labem  
www.bowlingrestaurantcentrum.cz  
+420 475 208 274

Restaurace Hvězda  
Štefánikova 741/50  
Ústí nad Labem  
www.hvezdaul.cz  
rezervace@hvezdaul.cz  
+420 475 600 108

Gastro na Rychtě, s.r.o  
Restaurace  
Kláštevní 75/9  
Ústí na Labem  
www.pivovarnarychte.cz  
hotel@pivovarnarychte.cz  
+420 475 213 138

Restaurace Taj Mahal  
Hradiště 96/8  
Ústí nad Labem  
www.indickarestaurace.cz  
hradiste@indickarestaurace.cz  
+420 475 210 374

Restaurace Shanghai  
Velká Hradební 26/78  
Ústí nad Labem  
www.cinaul.cz  
wangxiaomei@seznam.cz  
+420 475 210 804

La Puerta del México  
Moskevská 1351/5  
Ústí nad Labem  
lacornecha@seznam.cz  
+420 475 205 826

## Café:

Café PePe  
Lidické náměstí 2222/6  
Ústí nad Labem

Focus kafe  
Prokopa Diviše 1605/5  
Ústí nad Labem

(P) Kavárna Resslerka  
Resslerova 1739/16  
Ústí nad Labem